

این ماه برگزار می شود

# ک کلهر و نوربخش در پاریس

پرویز براتی



کیهان کلهر



حمیدرضا نوربخش

کنسرت در تهران و حاشیه سازی ها به اندازه ای است که تمایل را برای انجام این کار از بین می برد. همکاری کلهر و شجاعت حسین خان ۷ سال پیش آغاز شد. این دو نوازنده اکنون دو آلبوم موسیقی به نام های غزل یک و غزل دو را منتشر کرده اند.

### کلهر از آخرین فیلم «کاپولا» تا «زراه ابریشم» و «گرمی»

از آخرین کنسرت کیهان کلهر در ایران حدود ۲ سال می گذرد، هر چند آن کنسرت هم بیشتر یک حرکت خیر خواهانه برای یاری رساندن به زلزله زدگان بم بود. به رغم حضور کم رنگ این نوازنده در سالن های داخل کشور، وی طی ماه های گذشته

ی که لغو شد موسیقی که سال گذشته برای موسیقی را در انتظار نگه داشت نعت حسین خان و کیهان کلهر و نوازنده بنام ابتدا قرار بود مراد اجرای برنامه بپردازند، ولی به اذیت حسین خان برای حضور دوم و سوم شهریور ماه همان سال تاریخ هم اجرای برنامه منتفی سال گذشته به نقل از کلهر در برنامه آورده بود: «فکر نمی کنم گزار شود. مشکلات برگزاری

برنامه های متعددی در خارج از ایران برپا کرده است. کلهر فروردین سال گذشته در سوئد به اجرای برنامه پرداخت و پس از آن چند کارگاه موسیقی و چند برنامه تک نوازی و بداهه نوازی در دانشگاه های این کشور برگزار کرد. او همچنین همراه سال گذشته به همراه سیامک آقایی (نوازنده سنتور) در سالن تئاتر توکیو به اجرای برنامه پرداخته و قبل از آن هم میزبان اهالی شهر ناگویا برای اجرای برنامه شده بود. با این حال وضعیت انتشار آثار این نوازنده در ایران نسبت به وضعیت برایی کنسرت هایش بهتر بوده است. از جمله آخرین آثار منتشر شده او می توان به دو آلبوم «باران» و «موسیقی فیلم جاده ابریشم ۲۰۰۵» اشاره کرد که نشر «آوای دوست» آنها را منتشر کرده است. باران دارای ۳ قطعه «آبی»، «سبز» و «سرخ» است که در سال ۲۰۰۴ نامزد دریافت بزرگ ترین جایزه موسیقی جهان یعنی جایزه «گرمی» شد.

همچنین ژانر ژینیتیک از چین و کیهان کلهر از ایران موسیقی فیلم جاده ابریشم ۲۰۰۵ را ۱۵ سال پس از ساخته شدن این مجموعه مستند، تهیه کردند. کلهر در کنار سیامک آقایی و سیامک جهانگیری اعضای ثابت آسانمیل «جاده ابریشم» را به سرپرستی یویوما تشکیل می دهند که هر سال کنسرت های متعددی برای شناساندن موسیقی ایرانی به سایر ملل جهان برپا می کنند. گفتنی است صدای کمانچه کیهان کلهر قرار بود در فیلم «جووانی بدون جوانی» اثر فرانسیس فورد کاپولا استفاده شود. کاپولا خالق سه گانه ابدار خواننده «زمانی که در رومانی مشغول ساخت آخرین فیلم خود بود قطعاتی از تک نوازی های کمانچه کلهر را استفاده کرده بود.

### اعتماد ملی: این روزها



کالی گلستان نمایشگاهی از عکس های آویشه محسنین (عکاس ایرانی مقیم آمریکا) می زیم فریاد شامل ۳۱ عکس انتزاعی و تعدادی چیدمان عکس و صداست و تا پنجم ششم اردیبهشت ماه ادامه خواهد داشت. آویشه محسنین (متولد ۱۳۵۲ در فرانسه) در ۳ سالگی به همراه پدر و مادر ایرانی خود به تهران آمده است. او در سال ۱۹۹۷ به آمریکا مهاجرت کرد و توانست تحصیلات خود را تا مقطع فوق لیسانس در این کشور ادامه دهد. آویشه در عین حال چند سالی است که به عکاسی مشغول است. در مدت اقامت کوتاه او در تهران، گفت و گویی با وی ترتیب داده ایم که در ادامه می آید.

\*\*\*

این نمایشگاه اولین حضور شما در ایران است. درباره عکس های این مجموعه توضیحی بدهید. عکس های این مجموعه حاصل سفر من به تهران بعد از درگذشت پدرم است و من آنها را به خاطره پدرم تقدیم کرده ام که در تاریخ ۲۴ فروردین سال گذشته درگذشت. آن زمان یکی دو ماهی در تهران بودم و سپس به استانبول، پاریس و نهایتاً آمریکا رفتم و عکس ها از این مکان ها گرفته شده اند. از طرف دیگر، به جهت علاقه شدید من به آلبوم «فریاد» محمدرضا شجریان داشتم عنوان نمایشگاه را «می زیم فریاد» انتخاب کردم. چیدمان های نمایشگاه هم شامل چند جعبه کوچک است که پینتد می تواند همان به تصاویر درون جعبه نگاه کند و به صدهای مرتبط با آن تصاویر گوش دهد. عکس هایمان شبیه نقاشی است. آیا این دلیل خاصی دارد؟

خودم هم به این مساله فکر کرده ام. راستش اولین آشنایی ام با هنر از طریق نقاشی بود. حدود ۱۲ سال پیش در کلاس های پروانه اعتمادی شرکت می کردم، ولی به دلیل مشغله های دیگر نتوانستم نقاشی را دنبال کنم. زمانی که عکاسی فراموش شد پدرم ترکیب بندی هایم ناخواسته به نقاشی شبیه شده اند. به عنوان عکاس ایرانی ای که در خارج از ایران سکونت دارد فضای عکاسی داخل کشور را چگونه می بینید؟

در ایران کارهای قشنگی انجام می شود. من البته آثار عکاسان ایرانی را از طریق اینترنت ندانم می کنم. با این حال معتقد کارها خلاق و زیباست و در آنها نوع وجود دارد. آیا این مساله صحت دارد که عکاسی خبری ایران در آمریکا شناخته شده تر از دیگر ژانرهاست؟ فکر نمی کنم چنین چیزی قطعیت داشته باشد، چرا که عکاسی خلاق ایران هم در آمریکا شناخته شده است. برای مثال در اواخر سال ۲۰۰۶ یک نمایشگاه عکاسی از او بود و استقبال آمریکایی ها رو به روشد. اگر خواهیم از جایگاه خوب یک رشته صحبت کنیم، قطعاً سینمای ایران در آمریکا بیشتر دیده می شود و تقریباً می شود گفت کسی نیست که فیلم ایرانی ندیده باشد. چه نمایشگاه هایی تا به حال در آمریکا برپا کرده اید؟ تا به حال سه نمایشگاه در آمریکا برپا کرده ام.

## هشت روز تا جشنواره کودک همدان

نیکخواه آزاد در این بخش از جشنواره به روی پرده می رود. هیات انتخاب سینمای ایران مشکل از محمود زنده نام، حسین قناعت، مسعود کرامتی، علی عبدالعلی زاده و سیداحمد میرعلایی که کار خود را از اسفندماه سال گذشته آغاز کرده بودند این آثار را از میان فیلم های رسیده به دبیرخانه جشنواره انتخاب کردند.

در این بخش از جشنواره پروانه های زرین بهترین فیلم بلند، بهترین کارگردان، بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر کودک و نوجوان و بهترین دستاورد فنی به برگزیدگان اهدا می شود.

همچنین در بین ۸ فیلم کوتاه بخش مسابقه سینمای ایران نام های شناخته شده ای از سینمای کودک ایران حضور دارند. در این بخش فیلم های کوتاه «آب و گل» ساخته محمدعلی صفورا، «روزی کلاغی» ساخته عدا... علمیراد، «ارزش در آسمان» ساخته فرخنده ترابی، «گنجشک و پنبه دانه» ساخته مرتضی احدی، «مادر بزرگ و پروانه» ساخته فاطمه گودرزی، «نشانی» ساخته نازنین سبحان سربندی و «همه روزهای خوب» ساخته مهدی جعفری و «ام اف اف» ساخته حمید بو ام

اعتماد ملی: تنها ۸ روز دیگر بیست و یکمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان همدان آغاز می شود. در بین آثار مختلف حاضر در این دوره جشنواره، فیلم کوتاه «می ترسم پس دروغ می گویم» ساخته تعمیمه میلانی نیز حضور دارد. این فیلم با ۲۳ اثر ویدئویی کوتاه و نیمه بلند ایرانی جشنواره رقابت می کند. همچنین فیلم کوتاه «ناخوس شاموش» ساخته فرح مقصودی نیز به جمع آثار ویدئویی کوتاه و نیمه بلند جشنواره اضافه شد. در این بخش از جشنواره یک پروانه زرین به بهترین اثر ویدئویی کوتاه و نیمه بلند اهدا می شود. همچنین تعداد ۱۱ فیلم بلند ایرانی در بخش مسابقه سینمای ایران جشنواره فیلم های کودک و نوجوان اعلام شد.

«توبوس شب» ساخته کیومرث پوراحمد، «بچه های ابدی» ساخته پوران درخشنده، «صمیمت کبری» ساخته سیروس حسن پور، «سبز کوچک» ساخته غلامرضا رضائی، «اسبیل مردونه» ساخته جواد اردکانی، «سینه سرخ» ساخته پرویز شیخ طلامی، «عاشق» ساخته افشین شرکت، «فقل ساز» ساخته غلامرضا رضائی، «گوشواره» ساخته وحید

## چرمشیر

د هم از چهره های مطرح دهم دو متن «عکس خانوادگی» و «برای حضور در این جشنواره که در این جشنواره متنی ارائه میر بار احمدی (شب)، جمشید ویکتور هوگو، ریمار و این فر میدرضا آذرنگ (خدا حافظی رچی؟) و حمیدرضا نجیمی چنین از میان چهره های جوانی متن های در خور توجهی ارائه مهدی میرمحمدی (امروز و ربیبی) آخرین فرصت برای علوی طلب (شبان)، حسن (س)، روزبه حسینی (روایت نرگس امینی) خاتمه پدرو و کنید، افروز فروزند (راه رفتن ری (طناب می زنی عزیزم؟) عامه پسند و زیر زمین) نام برد. مسابقه داستان متن خارجی